





## CÂMERAS

# - TIPOS DE SENSORES

Sensor Name	Medium Format	Full Frame	APS-H	APS-C	4/3	1"	1/1.63"	1/2.3"	1/3.2"
Sensor Size	53.7 × 40.2mm	36 x 23 9mm	27.9x18.6mm	23.6x15.8mm	17.3x13mm	13.2x8.8mm	8.38x5.59mm	6.16x4.62mm	4.54x3.42mm
Sensor Area	21.59 cm <sup>2</sup>	8.6 cm²	5.19 cm²	3.73 cm²	2.25 cm²	1.16 cm²	0.47 cm²	0.28 cm²	0.15 cm²
Crop Factor	0.64	1.0	1.29	1.52	2.0	2.7	4.3	5.62	7.61
lmage							-	un .	1.00
Example							10	<b>2</b>	



## - TIPOS DE LENTE











- ULTRA GRANDE ANGULAR
- GRANDE ANGULAR
- TELEFOTO
- MACRO



- Ultra/Grande angular
- menor milimetragem (8mm, 14mm, 16mm)

- maior campo de visão (mais amplitude)





## - Normalidade

- milimetragem entre 35mm e 50mm
- campo de visão parecido com o do olho humano





## - Telefoto

- milimetragem acima de 85mm
- campo de visão reduzido









## COMPOSIÇÃO

# - ENQUADRAMENTO

Canon EOS 5D Mark II	
	The-Digital-Picture.com Reviews



# COMPOSIÇÃO

# - CROP





## COMPOSIÇÃO

# - CROP





# LUZ **- ISO** - ABERTURA - VELOCIDADE - TEMPERATURA



**- ISO** 

Quanto mais ISO, mais sensibilidade à luz, mais quantidade de ruído na foto.



# - ABERTURA

Quanto maior o número, menor a abertura, menos luz, menos desfoque do fundo.



# - Desfoque de fundo





- Profundidade de campo





- VELOCIDADE Quanto maior o número, maior o tempo que fica aberto, mais luz. Quanto mais tempo aberto, mais sucestível ao borrão por movimento







## - TEMPERATURA







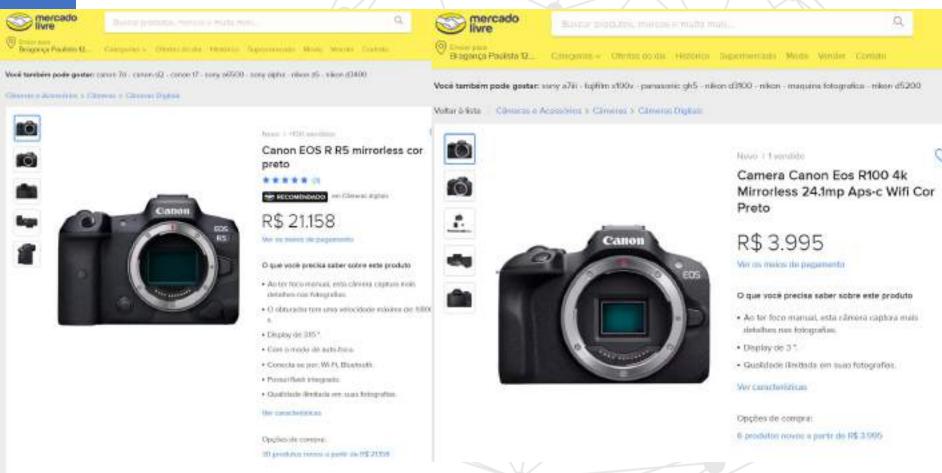
# - TEMPERATURA





#### **FINANCEIRO**

# - EQUIPAMENTO FAZ DIFERENÇA?





#### **OLHAR FOTOGRÁFICO**

- Conhecer o local e o que está fotografando.
- Ter a ideia do que eu quero mostrar.
- Conversar e combinar, quando possível, locais para posicionamento dentro da igreja.



## OLHAR FOTOGRÁFICO







